

景石在现代岭南园林中的运用*

——以广州、深圳两市公园绿地为例

孙丽芳

(广州珠江公园, 广东广州 510627)

摘要 随着岭南地区社会经济和文化艺术的发展,人们生活水平日益提高,对园林景观的审美要求也日趋提升,而景石因其独特的趣味性、观赏性和生态性备受园林设计者的青睐。文章通过查阅文献、研究史料,结合广州、深圳两市公园绿地中优秀的景石作品实例,归纳了现代岭南园林景石常见的应用形式及置石手法,探究了景石与植物、水体、建筑、地形等园林要素的组合关系,最后总结出景石在现代岭南园林中的应用特点。

关键词 景石; 现代岭南园林; 公园绿地

中图分类号: TU986 **文献标志码:** A **文章编号:** 2096-2053 (2018) 05-0099-07

Application of Scene Stone in Modern Lingnan Gardens ——Taking Guangzhou and Shenzhen Urban Park Green Space as Examples

SUN Lifang

(Guangzhou Zhujiang Park, Guangzhou, Guangdong 510627, China)

Abstract With the development of social economy and culture and art in Lingnan area, people's living standards are rising day by day, the aesthetic requirements on the landscape have been improved. Scene stone is favored by landscape designers because of its unique enjoyment, ornamental and ecology. The paper through a lot of documents, historical research, combining the actual study, took the application of scene stone in Guangzhou and Shenzhen urban park as examples, discussed the application form and layout methods, studied the combined relationship between scene stone with other garden elements such as plants, water, architecture and topography, finally summarized the application features of Lingnan landscape stones.

Key words scene stone; modern Lingnan gardens; urban park green space

古人云“山无石不齐,园无石不秀”,景石作为不可缺少的四大造园元素之一,在园林中起到十分重要的构图作用。园林置石组景具有独特的观赏价值,不仅丰富了园林的内涵,也带给了人们无穷的想象空间和精神享受。广义的石景分为“叠石”和“置石”,岭南园林很早就开始叠石

造景,南汉时期便已具有相当成熟的叠山技艺^[1],九曜石便是岭南园林石景中的杰出代表。而直到唐朝时期,“置石”才与“叠石(山)”分离开来,独立形成比较完善的艺术体系。置石,吴为廉先生将其定义为景园中常用布置景点的零星山石^[2]。相较于“叠山”规模大、用材多、结构复杂等特

* 第一作者: 孙丽芳(1991—),女,助理工程师,主要从事园林绿化管理工作, E-mail: 531034625@qq.com。

点,“置石”主要以表现个体美或局部组合,一般体量小而分散,但更加注重尺度、纹理、造型、色彩、意境等方面的表达,以观赏为主,结合其他多方面的功能作用,点缀于园林中。明清时期,叠山置石艺术更是在岭南园林中达到了一个新的高度,有“无园不石”之说。石景设计手法上更为写意,注重意境的表达^[3-5]。现存的番禺余荫山房、佛山梁园、顺德清晖园,都是明清时期岭南园林叠山置石的佳作。近年来,随着岭南社会经济文化的发展,岭南园林也迸发出新的生机和活力,出现了一批诸如粤晖园、岭南印象园等展览式园林,泮溪酒家庭园、北园酒家庭园等商业式园林,以及广州兰圃、珠江公园等公共式园林作品^[6]。而景石因其独特的形态和自然、生态的气息为人们生活环境增添了无限的情趣和遐想,极大地满足了都市人亲近自然的需求,在现代岭南园林中被赋予了新的形式和内涵,叠山置石艺术得到进一步的继承和发展。本文就以景石在广州、深圳两市公园绿地中的应用进行实例分析,总结现代岭南园林中景石常用应用形式、布置手法和应用特点。

1 研究方法 with 内容

通过查阅文献史料和实地调查,于2018年5—8月份对广州珠江公园、兰圃、流花湖公园、麓湖公园、东山湖公园以及深圳香蜜湖公园共6个公园中景石的应用进行调研,系统梳理岭南园林置石艺术的发展,结合现代园林的审美要求,以广州、深圳两市公园绿地中优秀的景石作品为例,总结符合现代岭南园林实际的置石理法。

2 现代岭南园林景石的应用形式

景石,在现代岭南园林中被赋予了观赏游憩、构图造景、使用功能等多重功能,常结合植物、水体、建筑、地形等要素组成各种园林景观。

2.1 山石与植物的组合

“石配树而华,树配石而坚^[9]”。山石与周边植物的组合大致可以概括为“遮、挡、露、称”,通过植物的搭配,弱化山石的尖锐棱角,遮挡山石的生硬瑕疵,称之为“遮、挡”,而通过山石周围植物的衬托,渲染强化山石的峻峭、挺拔的自然生态特性,称之为“露、称”^[10]。现代岭南

园林石景继承了古典园林中注重意韵的造景手法,常在以植物造景为主的景观中点缀景石,如广州珠江公园、兰圃,在大面积的植物造景中,零星布置山石,聚散有之,大小相间,有立有卧,顾盼相应,衬得花石树木相得益彰。

现代岭南园林在山石与植物搭配时,一方面须注意两者间的比例,分清主次,注意整体景观的协调性,确保山石与植物及其他环境的和谐统一。例如水畔附近,一般选用耐湿植物搭配驳岸石,如散尾葵(*Chrysalidocarpus lutescens*) + 再力花(*Thalia dealbata*) + 草花 + 驳岸石的组合(图1),而缓坡地形上则可选用花灌木搭配景石,如花叶良姜(*Alpinia zerumbet 'Variegata'*) + 肾蕨(*Nephrolepis auriculata*) + 草花 + 铭文石的组合(图2);另一方面,要注意山石与植物质感的协调,根据植物的形态特征,结合置石的个体美,可以更好地凸显景观效果,如质感圆润、色彩明亮石头可搭配常绿开花植物,如常见的簕杜鹃(*Bougainvillea glabra*) + 花叶良姜 + 草坪 + 黄蜡石的组合(图3),散尾葵 + 苏铁(*Cycas revolute*) + 花叶良姜 + 地被 + 黄蜡石的置石结合(图4)等,可表现其细腻、玲珑的一面;而质感粗糙、色彩沉重者可搭配丝竹(*Bambusa multiplex*) + 龙血树(*Dracaena angustifolia*) + 银边草(*Arrhenatherum elatius var. bulbosum*) + 英石(图5),表现其质朴、厚重的一面。

2.2 山石与水体的关系

从古典园林到现代园林,“石得水而活,水得石而媚”,水体和山石常常结合在一起。现代园林山石与水景的应用形式以自然布置为主,现代岭南园林水体多为人工溪流、混凝土防渗水塘为主的人工水系,而山石与水体的结合则不仅可以丰富景观环境,也可减弱人工造景的痕迹,带领人们亲近自然、回归自然。山石与水体的组合形式主要有:跌水瀑布、山石驳岸、汀步。

2.2.1 跌水瀑布 现代园林中常用山石营造跌水瀑布,构筑形式分为自然式、规则式,自然式跌水高低错落,自然生动;规则式跌水简洁大气,优美壮观。珠江公园“奔雷”(图6),倚靠地势,数块黄蜡石不规则排布叠成断崖,顶端平整圆润,水流自上而下,跌入水池,精妙自然,宛如天开。流花湖公园“湾流”(图7),则处理成叠水景观,水流层级而下,高低错落,富有情趣。



图1 散尾葵 + 再力花 + 草花 + 驳岸石组合 (广州珠江公园)
Fig.1 *Chrysalidocarpus lutescens* + *Thalia dealbata* + herbaceous flower + bulkhead-stone (Guangzhou Zhujiang Park)



图4 散尾葵 + 苏铁 + 花叶良姜 + 地被 + 黄蜡石组合 (麓湖公园)
Fig.4 *Chrysalidocarpus lutescens* + *Cycas revolute* + *Alpinia zerumbet* 'Variegata' + ground cover collocation with chrismatite (Luhu Park)



图2 花叶良姜 + 肾蕨 + 草花 + 铭文石组合 (广州珠江公园)
Fig.2 *Alpinia zerumbet* 'Variegata' + *Nephrolepis auriculata* + herbaceous flower + inscription-stone (Guangzhou Zhujiang Park)



图5 丝竹 + 龙血树 + 银边草 + 英石组合 (兰圃)
Fig.5 *Bambusa multiplex* + *Dracaena angustifolia* + *Arrhenatherum elatius* var. *bulbosum* + quartz (Lanpu Park)



图3 簕杜鹃 + 花叶良姜 + 草坪 + 黄蜡石组合 (广州珠江公园)
Fig.3 *Bougainvillea glabra* + *Alpinia zerumbet* 'Variegata' + lawn + chrismatite (Guangzhou Zhujiang Park)



图6 广州珠江公园内奔雷瀑布
Fig.6 "Benlei" waterfalls in Guangzhou Zhujiang Park



图7 流花湖公园内湾流景观
Fig.7 "Wanliu" waterfalls in Lihua Lake Park

2.2.2 山石驳岸 为营造生态自然景观，弱化自然驳岸的生硬感，现代岭南园林中常采用山石驳岸。山石作驳岸时，石块要依据地势起伏，可作岩、矶、崖、岫等形状，布置时要大小相间、高低错落、聚散有致，凸凹变化，或半含土中，或与动水结合。山石驳岸通常搭配水生植物，既能使岸上景色与水融为一体，又对水面空间的景观起着主导作用。如珠江公园荫棚和广州兰圃中的溪流驳岸设计（图8、9），亲水区域分别选用了黄蜡石、英石作山石驳岸，一方面可营造自然生态景观，丰富水岸线，软化水岸边缘死角，另一方面搭配水生植物，可丰富水体景观层次，创造优美的园林意境，且具备净化水体的生态功能。



图8 广州珠江公园荫棚溪涧的黄蜡石驳岸
Fig.8 Christmatite bulkhead in Guangzhou Zhujiang Park shade-frame mountain brook



图9 兰圃的英石驳岸
Fig.9 Quartz bulkhead in Lanpu Park

2.2.3 汀步 又称步石、飞石，一般在浅水中规则或不规则布设块石，块石露出水面，让人跨步而过，汀步既是附景之物，依水而造，起到连接和分割水面空间的作用，自身也是很好的景观，平滑厚重，趣味横生（图10）。



图10 广州珠江公园荫棚溪涧的汀步
Fig.10 Stepping Stone in Guangzhou Zhujiang Park shade-frame mountain brook

2.3 与建筑关系

传统岭南园林中山石与建筑常见的结合形式有：抱角和镶隅、山石踏跺和蹲配、粉壁理石。在现代岭南园林中，为丰富建筑轮廓，营造自然和谐园林景观，也延续这一布置手法，如珠江公园抱珠楼前的山石踏跺和蹲配（图11），既装饰点缀了景观，使建筑物与地面和谐过渡，又起到了垫步、踩踏的实用功能。



图 11 广州珠江公园的抱珠楼

Fig.11 Baozhu pavilion in Guangzhou Zhujiang Park

2.4 与地形关系

2.4.1 旱溪 即没有水的溪水景观，通过人工仿造自然界中干涸的河床，以形态各异的卵石为基调，搭配水生植物的营造在意境上表达出溪水的景观，意同日本的枯山水景观。如深圳香蜜湖公园的生态旱溪（图 12），是利用公园内原有冲沟，搭配景石、卵石和湿地植物，雨季滞水蓄水，营造溪水景观，旱季则露出原石，形成旱溪状态，自然怡人。



图 12 深圳香蜜湖公园内的旱溪景观

Fig.12 Dry stream in Shenzhen Xiangmi Lake Park

2.4.2 岩石园 即为以岩石、岩石植物和高山植物为主体，结合地形，模拟高山草甸、岩崖、峰峦溪流等自然景观和植物群落的装饰性绿地。多选用表面皱褶、厚实，具有自然岩石外形的石料，如石灰岩、砾岩等石材。岩石园的做法起源于欧美园林，后为我国引入，常做专类园用途。如华南植物园内的岩石园，选用形状各异的岩石，构成自然的露地岩层，岩石缝隙栽植品种丰富的匍匐植物、地被植物等，展示澳洲岛屿山地的裸露岩层景观。

2.4.3 扶手 传统的扶手通常是指用以保持身体

平衡、供人手扶的构件，作行走时伏依之用，如楼梯扶手、围栏、护栏等。在现代岭南园林中的设计中，在园路或台阶两侧布置大小不一的景石，形成新型的扶手设计，既起到扶手、护栏作用，有些还可供游人小憩（图 13）。这种自然山石的摆放，使之融入自然，又突出于自然，不仅美观优雅，打破常规，又能满足人们的需要。



图 13 兰圃的山石扶手

Fig.13 Stone armrest in Lanpu Park

3 现代岭南园林景石的布置手法

3.1 特置

多选用体量巨大、轮廓线突出、姿态多变、色彩突出的山石，一般作为局部空间的构景中心，可置于广场中心、水边、路口、廊间、亭下，构成障景或对景。如东山湖公园南门前的特置黄蜡石（图 14），位于入口中心，古朴自然，雄浑厚重，上刻有东山湖公园字样，与周边植物组团造景，形成一道屏障，营造“开门见山”的意境，引人入胜，成为整个入口的视觉焦点。



图 14 东山湖公园南门前特置黄蜡石

Fig.14 Lsolated chrismatite in Dongshan Lake Park

3.2 对置

山石沿道路、门庭、桥头或建筑物两侧作对应的布置称为对置，多用于入口处或规则式园林中。对置不等同于对称布置，特别是在数量、体量和形态上无须对等，如兰圃入口处的对置景石（图15），一立一卧，一仰一俯，相互呼应，辅以造型奇特、古朴苍劲的罗汉松（*Podocarpus macrophyllus*），构图巧妙，趣味横生。



图 15 兰圃入口处对置英石

Fig.15 Corresponding arrangement quartz in Lanpu Park

3.3 散置

散置，又称散点，有“攒三聚五，散漫理之，有常理而无定势”的作法^[11-13]。常用于布置内庭或散点于山坡上作为护坡。散置石可分为大散点和小散点，大散点既减缓了对地面的冲刷，又使土山增添奇特嶙峋之势。小散点，如珠江公园北门白云泻翠区域的作法（图16），显得深埋浅露，有断有续，散中有聚，脉络显隐。



图 16 广州珠江公园北门的散置黄蜡石

Fig.16 Scattered chrismatite in Guangzhou Zhujiang Park

4 现代岭南园林景石的应用特点

和传统岭南园林相比，现代岭南园林呈现出生态、外向、务实等新的审美特征，提倡生态立园，讲究生态效益，注重植物造景，减少硬质景观，而景石的运用也出现了新型特点。

(1) 因地制宜，体现岭南地域特色。现代岭南园林景石以本地石材为造园要素，其中英石、黄蜡石、太湖石最为常用，或小型壁山或孤石，立意通俗生动。结合岭南地区地形地貌，并能根据石的特点和布置环境因地制宜，创造出优秀的石景作品。

(2) 强调自然，注重生态性，表现野趣。与传统岭南园林相比，现代岭南园林石景的一大特点即注重表现其自然野趣和朴实特质，不再追求大规模的挖石堆山，石组配置多为水平方向的列、布，减少竖向的叠、垒，讲究以少胜多，以简胜繁，与岭南特色植物、水体结合，营造出“片石多致，寸石生情”的景观意境^[10,14]。

(3) 更加注重景观与功能上的和谐统一。岭南园林受海洋文化影响，呈现务实求新的特点，景石的应用更加注重其实用功能，比如大量石景桌凳的应用，又或在路口位置布置特色景石，引文题字，兼顾点缀主景与连接引导空间的功能；又如在做山水驳岸时，景石随地势变化，曲折有致，既能起到丰富景观层次的作用，又有护坡之实效^[15]。

(4) 更加注重人文精神，展示地方文化。景石不仅是造园材料，还具有深厚的精神文化内涵^[16-17]。发展到现代，景石的人文功能不断拓展，在石头上铭刻文字、诗文等形式在岭南园林中已较为常见，设计时常常结合岭南地域文化、民俗、历史等融入石景，为石景赋予浓厚的文化内涵。

5 结语

随着人们的审美需求不断变化，岭南园林山石景观也面临着无限的发展机遇，展示了其无限的生命力。虽然现阶段岭南园林石景艺术在材料、技术、艺术风格上取得了一些新成果，但仍处于不断摸索、发展阶段。因此今后仍需充分发挥新材料、新技术、新形式的优势，在古典置石叠山理论的基础上进行增改、扩充和创新，做到继承与创新的统一，自然与艺术的融合，为山石景观

注入新的生命, 以求创造出富有时代气息的优秀置石作品。

参考文献

- [1] 陆琦, 郑洁. 岭南园林石景[J]. 南方建筑, 2006(4): 9-14.
- [2] 赵晶晶. 中国古典置石艺术在现代园林中的应用研究[D]. 广州: 华南理工大学, 2012.
- [3] 许芳, 赵慧宁. “石文化”在园林景观中的意涵[J]. 美与时代(上), 2015(6): 107-108.
- [4] 石芸溪. 岭南园林艺术特色研究[D]. 保定: 河北大学, 2012.
- [5] 彭国豪. 中国古典园林置石在现代园林景观中的应用[J]. 河南农业, 2018(11): 48; 50.
- [6] 张华, 管云龙, 齐跃强. 浅析绿城建设过程中体现珠江公园的园林建设特色[J]. 中国林业产业, 2016(5): 59.
- [7] 郭倩, 古志宏, 孙媛, 等. 我国黄蜡石的形成及市场价值探究[J]. 中山大学研究生学刊(自然科学、医学版), 2009, 30(2): 42-46.
- [8] 梁玉堂. 观赏石艺术[M]. 济南: 山东科技出版社, 1997: 1-249.
- [9] 吴栋良. 石与园林: 方塔园之石文化[J]. 园林, 2005(10): 48-49.
- [10] 刘毅. 景观石在现代园林中的应用[J]. 北京园林, 2013, 29(1): 15-20.
- [11] 赵衡, 赵金鹏, 陈英杰, 等. 置石在居住小区园林景观中的应用: 以乌昌两地为例[J]. 住宅产业, 2013(5): 37-42.
- [12] 何红芸, 李占祥, 冯凌乐. 现代园林置石初探[J]. 现代园艺, 2012(16): 94.
- [13] 卢瑞庚, 阮霄羽. 置石在园林景观中的合理应用及几个要点分析[J]. 现代园艺, 2013(9): 75-77.
- [14] 魏菲宇. 中国园林置石掇山设计理论论[D]. 北京: 北京林业大学, 2009.
- [15] 张玲. 中国古典园林置石在现代园林景观中的应用[J]. 农技服务, 2010, 27(11): 1481-1482.
- [16] 朱江. 浅析园林景观设计中的石元素的特征及应用[J]. 旅游纵览(下半月), 2013(12): 18-19.
- [17] 梁爱丽. 柳州市园林绿地中景石的应用[J]. 河池学院学报, 2013, 33(5): 19-24.